



Festival 2018

des Pierres qui Chantent

Vendredi 8 juin : 20h30/ Eglise de Montlevicq

Soirée en partenariat avec le Nohant Festival Chopin



Ivan Karizna : violoncelle et Eliane Reyes : piano

Né à Minsk en 1992, Ivan Karizna étudie le violoncelle depuis l'âge de sept ans dans sa ville natale. Il est lauréat de 9 concours internationaux et a participé aux nombreux concerts avec les «Virtuoses de Moscou» sous la direction de Vladimir Spivakov.

Invitée sur les scènes du monde entier, Eliane Reyes séduit par sa personnalité musicale, elle ose, sans cesse, creuser de nouveaux sillons, en conservant toujours ce toucher subtil qui est son identité.

Leur programme : Rachmaninov - Schumann - Chopin - Rimski-Korsakov

Samedi 23 juin : 20h30/Halle de Sainte-Sévère-sur-Indre



Soirée en partenariat avec les amis de la tour

Chorale itinéraire bis

L'ensemble vocal ITINERAIRE BIS de Gargilesse a vu le jour en 1987. Son répertoire explore différentes époques allant du Moyen-Age au XXI^e siècle et voyage au travers de musiques de pays en pays.

Vendredi 6 juillet : 20h30 / Eglise de Briantes

Duo Rivaud – Lacouchie : accordéon diatonique – violon

Accordéon diatonique pour la première, violon pour la seconde, et tout un orchestre à elles deux tant les notes foisonnent, bourdonnent, virevoltent dans des bourrées, scottishs, mazurkas, valse (Marc Bauduin, Le canard folk). Elles visitent avec brio les répertoires de musiques traditionnelles du Limousin et de la Marche.

Barocco Tango : violoncelle – bandoneon

Dès les premières notes, le décor est planté. Nous sommes plongés au milieu d'une vaste maison en Argentine tout droit sortie d'un rêve où résonne le Tango. Astor Piazzolla n'est pas bien loin. Très vite emballés par ces sonorités sud-américaines, Guillaume Hodeau et David Louwerse revisitent avec ferveur et intelligence quelques chefs-d'œuvre de Vivaldi, Bach, Marais.

Vendredi 10 août : 20h30 / Eglise de Sazeray

Duo Philippe Guidat Pascal Rollando : guitare - percussions

Philippe Guidat et Pascal Rollando ont commencé à collaborer ensemble au printemps 2014. Le guitariste et le percussionniste ont souhaité renouer avec les caractéristiques acoustiques de leurs instruments avec un répertoire constitué de compositions. Les influences sont issues du bassin méditerranéen, mais aussi des couleurs du jazz et des musiques actuelles. C'est un voyage dans un monde imaginaire aux accents allant de l'Espagne à l'Inde.



Philippe Prieur & co : cornemuse – clarinette – accordéon diatonique – violoncelle violon – contrebasse - ciste

Musicien vigneron du Sancerrois, Philippe Prieur, « maître sonneur » des temps modernes nous fait partager son univers intérieur. Entourés de ses amis musiciens, il proposera compositions personnelles et arrangements trad.

Samedi 18 août : 20h / Château du Magnet - Mers sur Indre

Présentation et visite des lieux par les propriétaires à 20h

Duo Tedaal : accordéon diatonique – guitare

Ce duo composé de Thomas Badeau à la guitare et de Julien Evain à l'accordéon diatonique, vous emmène sur des airs irlandais, bretons et de leurs compositions. Ces deux compères se sont réunis pour partager et faire découvrir leur passion commune ; ils nous transmettent avec énergie, la musique sous toutes ses formes.

Trio Euphrasie : chant – danse

Trois voix timbrées, chantent a capella, polyphonies ou monodies, le répertoire d'Euphrasie Pichon, modeste paysanne du Sud du Berry, fait d'histoires drôles, tragiques, poétiques. Elles dansent à la voix ou au seul rythme des pieds et des mains. Les pauses sont emplies du son et des mots d'Euphrasie diffusés sur scène.

Samedi 8 septembre : 20h30 / Eglise de Pouigny Saint Martin

Abilus : accordéon chromatique - chant, percussion - guitare

Après avoir exploré amoureusement le répertoire traditionnel de la chanson équatorienne durant dix ans, le projet Abilus s'engage dorénavant sur les voies de la création. Toujours à deux voix, et cette fois avec l'accordéon qui vient rejoindre la guitare, Abilus propose sa chanson équatorienne d'aujourd'hui, avec cette dose d'exotisme évidente, de singularité indéniable... qui pourrait bien la rendre universelle.

Alema : voix, percussions orientales, tablas, flûtes et kora

Quatuor multiculturel, ALEMA est à mi-chemin entre le conte et les musiques du monde. Il allie tradition et modernité, grâce à des techniques instrumentales ancestrales. Ainsi, voix, percussions africaines, cubaines, tablas, saxophones, flûtes, kora et basse composent une multitude de sonorités, alternant harmonies, mélodies chantées et poésie universelle.

Vendredi 21 septembre : 20h30/ Eglise de Chassignolles

Soirée en partenariat avec la commune de Chassignolles



Vents d'Est : clarinette - accordéon

L'accordéon et la clarinette ont des histoires respectives inexorablement liées aux pays d'Europe de l'Est. C'est ce lien géographique et culturel que Renaud Guy-Rousseau et Félicien Brut ont décidé de mettre ici en exergue. En puisant dans le répertoire de musique savante de compositeurs comme Lutoslawski, Bartók ; les deux instrumentistes donnent à entendre la richesse de ces vents d'est qui ont marqué l'épopée musicale des XIX^e et XX^e siècles.